

Séminaire Patrimonialité

14 février 2023 (16-18h) – Littérature et musées

David Martens – Pour une histoire des expositions littéraires

Résumé

Ce projet de recherche a pour but de proposer une étude comparée de l'histoire des expositions ayant pour objet la littérature dans les principales institutions qui ont pour mission de donner accès au patrimoine littéraire et de contribuer à sa connaissance et à sa valorisation, dans cinq des principaux pays de l'Europe occidentale sur le plan de l'expansion culturelle, notamment à l'étranger. Concrètement, il s'agira d'étudier l'histoire des expositions consacrées à la littérature à la Bibliothèque nationale de France (Paris), à Bibliothèque royale de Belgique et aux Archives et Musée de la littérature (Bruxelles), à la Bibliothèque nationale suisse (Berne) ainsi qu'à la BanQ (Montréal).

Le projet se déclinera en trois axes de questionnement principaux envisagés selon une approche à la fois historique et comparative : d'une part, l'étude de la place des expositions consacrées à la littérature dans la programmation globale des expositions au sein de ces institutions ; d'autre part, le choix des sujets d'exposition, leur justification, et leur évolution au cours de l'histoire ; enfin, la manière dont ces expositions ont été conçues (choix des pièces montrées, discours d'accompagnement, catalogues...). Pour mener à bien ce programme, la recherche examinera dans un premier temps l'histoire de chaque institution en la situant dans son contexte culturel particulier avant, dans un second temps, de mettre en comparaison les résultats de ces études de cas dans un travail de synthèse.

Un tel projet se situe à la croisée de plusieurs disciplines : les études littéraires, tout particulièrement l'histoire de la littérature, la muséologie, the heritage studies, the visual studies and les Sciences de l'information et de la communication and the discourse analysis. Ses résultats intéresseront non seulement les spécialistes de ces questions dans les différentes disciplines concernées, mais aussi les professionnels du domaine de l'exposition (directeurs d'institutions, commissaires), tout spécialement les institutions concernées par ce projet, auquel les responsables des différentes institutions qui seront étudiées ont accepté de s'associer.